

## Travaux de Denise Delouche dans les *MSHAB* (1977-2024)

- *La Bretagne et ses peintres au XIX<sup>e</sup> siècle*, 1977, p. 5-30.
- *Regards anglais sur la Bretagne : de quelques livres illustrés parus à Londres au XIX<sup>e</sup> siècle*, 1981, p. 259-296.
- *Réalisme pictural et société rurale bretonne au XIX<sup>e</sup> siècle*, 1982, p. 119-156.
- *À propos de quelques artistes voyageant à pied en Bretagne au XIX<sup>e</sup> siècle*, 1984, p. 253-278.
- *La lutte bretonne vue par les artistes (1798-1930)*, 1994, p. 315-344.
- *L'histoire de la peinture, des arts graphiques et plastiques en Bretagne, depuis le Moyen Âge jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle : les publications (1977-1994)*, 1995, p. 359-449.
- *À propos du nouvel emblème de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne. De l'actualité de Jeanne Malivel*, 1997, p. 379-380.
- *Yvonne Jean-Haffén et Roger Vercelet : En dérive*, 1998, p. 53-63.
- *Emma Herland, peintre en Bretagne (1855-1947)*, 1999, p. 491-520.
- *Auguste Dupouy et les peintres de la Bretagne : de la difficulté de passer de la critique à l'histoire*, 2002, p. 559-598.
- *Portraits bretons : entre vision sombre et vision idyllique*, 2004, p. 345-392.
- *Compte rendu de : Les étrangers dans l'Ouest de la France (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, t. 109, 2004, p. 541-545.
- *Les peintres, les oies et les cochons en Bretagne (1800-1930)*, 2005, p. 379-424.
- *L'accueil d'un peintre abstrait en Bretagne dans les années 1950 : Jean Deyrolle (1911-1967)*, 2007, p. 301-324.
- *Compte rendu de : Lethuillier (Jean-Pierre) (dir.), Des habits et nous. Vêtir nos identités. Catalogue de l'exposition itinérante en France, 2007-2010, organisée par la communauté d'agglomération Rennes-Métropole, la ville du Faouët et autres*, 2008, p. 350-353.
- *Saint-Joseph de Lannion : les peintures de Xavier de Langlais au fil de son journal*, 2008, p. 479-486.
- *Compte rendu de : Le Bouëdec (Gérard) et Nicolas (Brigitte) (dir.), Le goût de l'Inde. Textes issus du colloque de Lorient, juin 2007*, 2009, p. 582-583.
- *Compte rendu de : Thomson (Belinda), La Vision de Gauguin*, 2009, p. 598-600.
- *Compte rendu de : Levasseur (Olivier), Jean-Georges Cornélius, un primitif du XX<sup>e</sup> siècle*, 2009, p. 611-613.
- *Les fresques de Xavier de Langlais dans l'église de La Richardais*, 2011, p. 593-601.
- *L'accueil nantais à la modernité : autour de la première donation Fardel (1958)*, 2014, p. 301-316.
- *Compte rendu de : Morgant (Armel), Le Hénaff (Fañch) et Laurent (Donatien), Locronan, la Troménie et les peintres*, 2014, p. 434-436.
- *L'étonnante exactitude de Mathurin Méheut : l'exemple de Tréguier*, 2018, p. 189-211.
- *Compte rendu de : Lemaître (Capucine), Enocq (Daniel) et Ronné (Hervé) (photographe), Odorico, l'art de la mosaïque*, 2020, p. 523-524.
- *Compte rendu de : Pinter (Vanina) (coord.), Histoires d'A, Affiches d'Alain Le Querneq*, 2020, p. 571-574.
- *Vingt-cinq ans d'expositions et de publications en Bretagne sur la peinture (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, 2022, p. 675-715.
- *Compte rendu de : Levasseur (Olivier), Jeanne Malivel, une artiste engagée*, 2024, p. 562-564.